

出品目録

平成29年度呉市立美術館 コレクション展 I

読む美術～絵から読み解くストーリー～

4月14日(金)▶6月18日(日)

作者	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
山口 薫	1907-1968	広原の鷺	1935(昭和10)年頃	油彩・画布・額装	65.3 × 80.4
荻須 高德	1901-1986	洗濯場	1977(昭和52)年		129.9 × 162.0
小林 和作	1888-1974	海(紀州)	1959(昭和34)年		80.6 × 100.4
小寺 健吉	1887-1977	塔のある丘	1954(昭和29)年		80.3 × 99.9
宮本 三郎	1905-1974	憩う踊り子	1964(昭和39)年		90.7 × 72.8
桂 ゆき	1913-1991	こまった	1950(昭和25)年		162.0 × 130.5
森 芳雄	1908-1997	壺	1979(昭和54)年		196.7 × 162.4
國領 経郎	1919-1999	閑	1990(平成2)年		130.3 × 194.0
長谷川 利行	1891-1940	クレーンのある風景	1931(昭和6)年		33.4 × 45.5
村山 槐多	1896-1919	自画像	1917(大正6)年頃		木炭・鉛筆・紙・額装
永瀬 義郎	1891-1978	女体に咲く花	1957(昭和32)年	木版・紙・額装	45.5 × 53.0
		孔雀の女王(新装)	1973(昭和48)年	永瀬プリント・紙・額装	53.0 × 45.5
		乙女の神話(ポセイドンの娘)	1976(昭和51)年	永瀬プリント・紙・額装	84.0 × 59.0
深沢 幸雄	1924-2017	ダンテ『神曲』(地獄篇)より ブルネット・ラティエーニ	1956(昭和31)年	エッチング・紙・額装	36.7 × 29.4
		伝説	1966(昭和41)年	マジックインク・アクアチント・エッチング・紙・額装	60.5 × 36.0
		凍れる歩廊(ベーリング海峡)	1978(昭和53)年	エッチング・アクアチント・メゾチント・ドライポイント・マジックインク・紙・額装	49.5 × 74.5
		華麗なる背徳	1981(昭和56)年	メゾチント・アクアチント・エッチング・紙・額装	74.5 × 49.5
芹沢 銈介	1887-1984	『型染どんきほうて』より らまんちやの里のどんきほうて 作男のさんちよ従え廻国の門出	1975(昭和50)年	型絵染・紙・額装	(各)21.3 × 29.9
		世に名も高き初の手合はせ			
		飯もりの戸迷い騒ぎの因			
		はかられて山を出る			
		灰となる数々の武勇伝			
		再拳企らみ薬師の思惑			
		さんちよの苦計草刈女を姫と強辯			
		恐れをしらぬどんきほうて			
		洞穴に入りて不思議を見る			
		弱気を助け悪をこらす			
		流れに泛ぶ魔の小舟			
貴人と見えて客となる					
林 忠彦	1918-1990	『小説のふるさと』より 志賀直哉『暗夜行路』《尾道の漁港》	1956(昭和31)年	ゼラチン・シルバープリント	39.5 × 26.0
		志賀直哉『暗夜行路』《尾道の裏通り》			
		壺井栄『二十四の瞳』 《岬の小学校から帰る先生を送る子供たち》			
		壺井栄『二十四の瞳』 《鯛の煮干工場と坂手港》			
		三島由紀夫『潮騒』《神島の露地》			
三島由紀夫『潮騒』《海浜に憩う海女たち》					
山中 雪人	1920-2003	釈迦	1964(昭和39)年	彩色・紙・額装	116.0 × 65.5
		生誕	1991(平成3)年	墨・紙・額装	162.0 × 260.0
		出游			
益井 三重子	1910-2010	黒塚	1965(昭和40)年	彩色・紙・額装	213.0 × 158.8
工藤 甲人	1915-2011	わたつみのいるこ	1991(平成3)年		184.0 × 150.0
森田 曠平	1916-1994	善知鳥	1980(昭和55)年	彩色・紙・屏風(四曲一双)	(各)120.0 × 231.2

※出品作品に一部変更がある場合があります。