

江戸美人の よそおい展

「浮世絵にみる 江戸美人のよそおい展」 出展資料リスト

※とくに記載のないものはポーラ文化研究所蔵。★は国立歴史民俗博物館蔵。

※掲載順は展示順と一致しない場合があります。

●は前期 (11/2～11/25)、○は後期 (11/27～12/15) のみ展示。

	作品名	作家名	制作年	判型・材質等	法量 (cm)	所蔵	展示
第1章 洗う 身だしなみの基本							
1	時世粧菊揃 あさからよいことをさく	一勇齋国芳 *	弘化4 (1847) 年	大判錦絵			
2	小倉擬百人一首 四十八番 恵慶法師	香蝶楼豊国 **	弘化4 (1847) 年	大判錦絵			
3	七小町吾妻風俗 さうしあらい	梅蝶楼国貞 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
4	げんじ今様絵巻 あらひ	歌川国貞 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵			
5	江戸名所百人美女 御殿山	三代歌川豊国 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵			
6	江戸名所百人美女 今川はし	三代歌川豊国 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵			
7	江戸名所百人美女 芝神明前	三代歌川豊国 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵			
8	江戸名所百人美女 浅草す八丁	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
9	江戸名所百人美女 染井	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
10	菊蒔絵角盤		室町時代後期	木、漆、蒔絵	径34.6×高15.9		
11	菊蒔絵手拭掛		江戸時代後期	木、漆、蒔絵	幅64.8×高53.0		
12	白梅文様蘭引		江戸末期～明治時代	陶器	径18.8×高32.5		
13	花の露看板		江戸末期	木	径67.0		

第2章 白粉化粧

14	美艶仙女香	溪斎英泉	文化12 (1815) ～天保13 (1842) 年	大判錦絵			
15	妓女春のあした	香蝶楼国貞 **	文政 (1818～30) 頃	大判錦絵			
16	当世道行ふり 三かつ半七	五渡亭国貞 **	文化8 (1811) ～天保頃	大判錦絵			
17	婦嬉美多意	溪斎英泉	文政 (1818～30) 頃	大判錦絵			
18	浮世五色合 白	応需 国貞改 二代歌川豊国 **	弘化4 (1847) 年	大判錦絵			
19	山海目出多似図会 くせが直したい 相州鯉魚釣	一勇齋国芳 *	嘉永5 (1852) 年	大判錦絵			
20	江戸名所百人美女 柳はし	三代歌川豊国 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵			
21	当世 薄化粧	五渡亭国貞 **	文政 (1818～30) 頃	大判錦絵			
22	江戸名所百人美女 あすかやま	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
23	当世見立て人形之内 糸の仙人	一勇齋国芳 *	安政3 (1856) 年	大判錦絵			
24	白粉包み		江戸末期～明治時代	紙	22.0×13.0 ほか		
25	鳳凰模様赤絵白粉三段重		江戸末期～明治時代	伊万里焼	径9.8×高15.0		
26	花模様白粉二段重		江戸末期～明治時代	磁器	径7.8×高12.3		
27	「寿」文字入り三段重		江戸末期～明治時代	磁器	径7.8×高8.5		
28	花に青海波三段重		江戸末期～明治時代	伊万里焼	径7.5×高8.5		
29	花文様伊万里染付白粉三段重		江戸末期～明治時代	磁器	径8.3×高9.0		
30	松竹梅に鶴文様白粉三段重		江戸末期～明治時代	磁器	径7.8×高7.8		
31	牡丹刷毛		幕末～明治時代		径7.0×長5.5		
32	水刷毛		幕末～明治時代		(大) 径7.0×長8.5 (小) 径4.0×長8.5		

第3章 紅化粧

33	模擬六佳撰	一陽齋豊国 **	嘉永元 (1848) 年	大判錦絵			
34	浮世絵四十八手 夜をふかして 朝寝の手	溪斎英泉	文政4 (1821) ～ 5 (1822) 年ごろ	大判錦絵			
35	江戸名所百景 駒形堂吾妻橋	歌川広重	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
36	鶴亀松竹梅模様紅猪口		幕末～明治時代	伊万里焼	径10.0×高4.5		
37	紅筆		現代〈参考出品〉				
38	金属製茶道具尽文様紅板、紅筆		江戸末期～明治時代	彫金	(紅板) 縦約5.0程度 (紅筆) 8.3		
39	煙草入形紅板		江戸末期～明治時代		約5.0		
40	桔梗文様紅板		江戸末期～明治時代	木	5.4×3.4		
41	桐菊文様透かし彫り紅板		江戸末期～明治時代	象牙	4.3×4.0		
42	梅蒔絵木製紅板、紅筆、刷毛		江戸末期～明治時代	木、漆、蒔絵	(紅板) 6.0×4.6×1.2 (紅筆) 0.8×6.3 (刷毛) 3.5×6.5		
43	木の葉尽し金属製紅板、紅筆		江戸末期～明治時代	彫金	(紅板) 4.5×3.7 (紅筆) 長10.0		
44	金属製鏝型柿実文様紅板、紅筆、刷毛		江戸末期～明治時代	彫金、珊瑚	(紅板) 5.5×4.8		
45	骨滝見風景彫眉墨入箱、筆、太刷毛		江戸時代		(眉墨入箱) 4.2×6.4 (筆) 長10.5 (太刷毛) 長3.0	★	

第4章 お歯黒化粧

46	君たち集まり粧ひの図	歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
47	江戸名所百人美女 王子稻荷	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
48	江戸名所百人美女 小梅	三代歌川豊国 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵			
49	江戸名所百人美女 三縁山増上寺	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
50	江戸名所百人美女 首尾の松	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			
51	江戸名所百人美女 天神	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵			

*...歌川国芳。寛政9 (1798) 年～文久元 (1861) 年。画号は、文政初年から万延元年にかけて一勇齋、天保初年から万延元年にかけて朝櫻楼と号した。

**...歌川国貞。天明6 (1786) 年～元治元 (1865) 年。五渡亭、香蝶楼など多くの画号を使う。天保15 (1844) 年に二代豊国を称するが、同門の歌川豊重が既に二代を襲名していたため、三代豊国と呼ばれる。

***...溪斎英泉。寛政3 (1791) 年～嘉永元 (1848) 年。亭号として、一筆菴など数種類を用いた。

52	江戸名所百人美女 堀の内祖師堂	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵		
53	庶民用お歯黒化粧道具一式 (耳盥、台輪、お歯黒壺、嗽茶碗、 五倍子箱、渡し金、歯黒筆、鉄漿つぎ、 潼子)		江戸時代後期	木、漆、蒔絵ほか	(耳盥) 径25.0×高17.8 (台輪) 径 24.3×高19.1 (お歯黒壺) 径9.4×高 14.5 (嗽茶碗) 径15.6×高7.0 (五倍子 箱) 6.4×6.4×6.0、5.4×5.4×5.8 (渡 し金) 35.8×6.8 (歯黒筆) 長18.4 (鉄 漿つぎ) 径8.2×高5.3 (潼子) 径7.5× 高4.7	

第5章 眉化粧

54	名筆浮世絵鑑	五渡亭国貞 **	文政 (1818~30) 頃	大判錦絵		
55	小倉擬百人一首 六十番 小式部内侍	応需 歌川豊国 **	弘化4 (1847) 年	大判錦絵		
56	江戸名所百人美女 根岸	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵		
57	達鷹羽根紋蒔絵櫛台 (内用品: 白粉箱、化粧香合、油桶、鬢 水入、化粧水入、練棒、捏墨入、三櫛、 刷毛、横おし、袖なり、しんさし、髪撫 で、歯黒筆、紅筆)		江戸時代後期	木、漆、蒔絵ほか	(櫛台) 24.3×36.3×39.0	
58	捏墨入れ		江戸末期~明治時代	木、漆、蒔絵	径2.5	
59	きわ墨		幕末~明治時代			
60	化粧眉作口伝	水島卜也(伝)	宝暦12 (1762) 年写し	紙、墨、彩色、卷子	27.0×863.0	

第6章 髪化粧

61	婦人たしなみ草	香蝶楼国貞 **	弘化4 (1847) 年	大判錦絵		
62	百人一首絵抄 七十八 待賢門院堀川	国貞改二代歌川豊国 **	弘化4 (1847) 年	大判錦絵		
63	葉うた虎之巻	豊原国周	文久2 (1862) 年	大判錦絵		
64	春雨豊夕榮	歌川豊国 **	安政2 (1855) 年	大判錦絵		
65	風流七小町 関寺小町 鶴屋内大淀	菊川英山	文化9 (1812) 年	大判錦絵		
66	浮世絵四十八手 なんでもほしがらハ苦なしの癖	溪斎英泉	文政 (1818~30) 中頃	大判錦絵		
67	譬論草をしへ早引 へ邊	朝櫻楼国芳 *	天保~弘化 (1830~1848) 頃	大判錦絵		
68	浮世名異女図会 二編	五渡亭国貞 **	文政4 (1821) ~年	大判錦絵		
69	江戸名所百人美女 霞ヶ関	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵		
70	江戸名所百人美女 新吉原満花	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵		
71	江戸名所百人美女 大音寺前	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵		
72	江戸名所百人美女 花川戸	三代歌川豊国 **	安政4 (1857) 年	大判錦絵		
73	江戸名所百人美女 よし原	三代歌川豊国 **	安政5 (1858) 年	大判錦絵		
74	鶴丸紋鏡掛と鏡箱 (大)		江戸時代後期	木、漆	幅27.0×高55.0/径27.0×高38.0	
75	鶴丸紋鏡箱 (小) と南天模様鏡		江戸時代後期	木、漆	径20.0×高30.6/径18.2×28.0	
76	ほおずき羊歯模様珊瑚象嵌象牙櫛		江戸時代末期		4.0×11.0	
77	木鳥模様蒔絵象牙櫛		江戸時代末期		3.5×7.5	
78	貝桶模様金蒔絵木櫛		江戸時代末期	木、蒔絵	8.0×12.0	
79	雪輪卷子牡丹千鳥模様象牙櫛		江戸時代末期	象牙	4.9×9.0	
80	須磨の浦模様象牙櫛		江戸時代末期	象牙	3.0×9.0	
81	珊瑚金花付きべっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	5.0×11.0	
82	変わり抱き牡丹紋入り象牙櫛簪		江戸時代末期	象牙、蒔絵	(櫛) 5.9×13.5 (簪) 2.5×26.5	
83	紐付きべっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	4.0×13.0	
84	べっ甲櫛いち止筭		江戸時代末期	べっ甲		
85	丸雨龍模様蒔絵べっ甲櫛筭		江戸時代末期	べっ甲、蒔絵	(櫛) 2.5×11.5 (筭) 1.2×19.0	
86	べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	7.7×11.5	
87	べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	4.5×14.7	
88	べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	13.5×5.0	
89	江戸名所模様蒔絵べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	4.0×9.0	
90	元禄大判模様蒔絵べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	4.0×9.0	
91	三味線簪模様珊瑚象嵌蒔絵木櫛		江戸時代末期	木、珊瑚、蒔絵	3.0×9.5	
92	菊桐模様螺鈿蒔絵木櫛		江戸時代末期	木、蒔絵	4.5×14.0	
93	波千鳥模様高蒔絵木櫛		江戸時代末期	木、蒔絵	5.0×11.5	
94	桜模様蒔絵木櫛		江戸時代末期	木、蒔絵	6.0×14.5	
95	桜模様蒔絵べっ甲櫛筭		江戸時代末期	べっ甲、蒔絵	(櫛) 3.0×8.0 (筭) 2.0×14.5	
96	象牙製櫛いち止筭		江戸時代末期	象牙	2.3×8.5	
97	吹寄せ模様蒔絵べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	4.5×11.5	
98	櫛巻き用べっ甲櫛		江戸時代末期	べっ甲	3.0×13.0	
99	柿の実付き変わり簪		江戸時代末期		4.0×24.0	
100	花菱模様螺鈿団扇形簪		江戸時代末期	銀	4.0×18.0	
101	鶴の脛骨製簪		江戸時代末期	鶴脛骨	1.0×15.5	
102	鶴の脛骨製枯梗模様蒔絵簪		江戸時代末期	鶴脛骨、蒔絵	1.0×21.5	
103	鳥籠付きびらびら簪		江戸時代末期	銀、珊瑚	5.5×20.0	
104	ねずみ、印籠、扇子付きびらびら簪		江戸時代末期		2.5×19.0	
105	牡丹珊瑚飾りびらびら簪		江戸時代末期		21.5	
106	松竹梅鶴亀びらびら簪		江戸時代末期		6.0×24.0	
107	ガラス玉簪		江戸時代末期	ガラス	(玉の周囲に装飾があるもの) 17.6、 21.7	
108	珊瑚玉簪		江戸時代末期	珊瑚	15.4	
109	トンボ玉簪		江戸時代末期	ガラス	18.7	

110	麗銀土筆文飾簪		江戸時代	麗銀	長14.0	★	
111	銀雲月兎透彫平打簪		江戸時代	銀	長20.2	★	
112	洋銀千鳥透簪		江戸時代	洋銀	長18.1	★	
113	銀竹虎飾簪		江戸時代	銀	長24.6	★	
114	洋銀煙管煙草入飾簪		江戸時代	洋銀	長14.2	★	
115	銀鍍金藤蝶飾簪		江戸時代	銀、鍍金	長15.8	★	
116	丸に虫喰葉珊瑚花飾ビラ付簪	銘「松林斎」	江戸時代	白銅	長21.0	★	
117	水仙飾簪		江戸時代	べっ甲	長17.0	★	
118	都風俗化粧仕立(上・中・下)	佐山半七丸(著)	文化10(1813)年初版	紙、木版、冊子			
M1	柘植櫛一式			柘植			
M2	結髪道具一式						
M3	横兵庫(江戸・吉原)			結髪雛形			
M4	禿島田			結髪雛形			
M5	貝髷			結髪雛形			
M6	島田髷・燈籠髷			結髪雛形			
M7	銀杏返し			結髪雛形			
M8	おたらい			結髪雛形			
M9	おまた返し			結髪雛形			
M10	片はづし			結髪雛形			

第7章 江戸名所百人美女

119	江戸名所百人美女 葵坂	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
120	江戸名所百人美女 あさぢがはら	三代歌川豊国	**	安政5(1858)年	大判錦絵		
121	江戸名所百人美女 いひ田まち	三代歌川豊国	**	安政5(1858)年	大判錦絵		
122	江戸名所百人美女 大川橋 里俗吾妻ばし	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
123	江戸名所百人美女 鏡が池	三代歌川豊国	**	安政5(1858)年	大判錦絵		
124	江戸名所百人美女 駒形	三代歌川豊国	**	安政5(1858)年	大判錦絵		
125	江戸名所百人美女 しのはず弁天	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
126	江戸名所百人美女 浅草寺	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
127	江戸名所百人美女 第六天神	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
128	江戸名所百人美女 溜いけ	三代歌川豊国	**	安政5(1858)年	大判錦絵		
129	江戸名所百人美女 築地門跡	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
130	江戸名所百人美女 深川八幡	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		

第8章 様々な化粧道具

131	江戸名所百人美女 小石川牛天神	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
132	流行美人合	香蝶楼国貞	**	文政(1818-30)年頃	大判錦絵		
133	牡丹唐草蒔絵化粧箱 (内用品：白粉箱、髪水入、化粧香合、油桶)			江戸時代後期	木、漆、蒔絵	(化粧箱) 33.0×27.0×24.0	
134	竜田川蒔絵旅櫛箱			江戸時代後期	木、漆、蒔絵	(外箱) 23.0×17.5×11.5	
135	松竹梅蒔絵鏡箱			江戸時代後期	木、漆、蒔絵	径26.8×長38.8	
136	南天猿柄鏡			江戸時代後期	白銅	径18.4×長28.0	
137	菊水文様柄鏡			江戸時代後期		径21.5×長31.7	
138	菊紋入り十種香箱			江戸末期～明治時代	木ほか	(香箱) 20.4×33.0×26.9	
139	鏡台			明治時代	木、漆	41.5×31.5×31.4	★

第9章 江戸美人のよそおい

140	丸海老屋内 おたか 諸国富士 都之富士	一筆菴英泉	***	文政～天保(1818～1844)年	大判錦絵		
141	名妓三十六佳撰 玉菊の話	応需 歌川豊国	**	文久元(1861)年	大判錦絵		
142	新吉原江戸町 玉屋内朝妻・花紫・誰袖	歌川豊国	**	文政10(1827)年	大判錦絵		
143	古今名娼傳 掃溜於松	歌川豊国	**	文久元(1861)年	大判錦絵		
144	春遊十二時 寅ノ刻	歌川豊国	**	安政3(1856)年	大判錦絵		
145	木曾街道六十九次之内 上尾 三浦の高尾	一勇斎国芳	*	嘉永2(1849)～3(50)年	大判錦絵		
146	新吉原三浦の高尾 頼兼君みうけの図	永嶋孟斎	*	明治9(1876)年	大判錦絵		
147	今様美人拾二景 東叡山寛永寺 うれしそう	溪斎英泉	*	文政5(1822)～6(23)年頃	大判錦絵		
148	浅草奥山四季花園観梅遠景 其三	歌川豊国	**	嘉永5(1852)年	大判錦絵		
149	亀戸初卯祭	歌川豊国	**	安政元(1854)年	大判錦絵		
150	時世粧菊揃 左がきく	一勇斎国芳	*	弘化4(1847)年	大判錦絵		
151	江戸名所百人美女 三圍	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
152	江戸名所百人美女 駿河町	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
153	江戸名所百人美女 洲崎	三代歌川豊国	**	安政4(1857)年	大判錦絵		
154	三定例之内 婚禮之図	一勇斎国芳	*	嘉永元(1848)年	大判錦絵		
155	源氏御祝言図	歌川豊国	**	文久元(1861)年	大判錦絵		
156	婦人諸禮鑑之図 婚禮	一勇斎国芳	*	弘化(1844～48)頃	大判錦絵		
157	婚禮色直し之図	一勇斎国芳	*	弘化4(1847)年	大判錦絵		
158	黒綸子地扇面草花模様絞縫箔・白練地地菊 葡萄菱縹模様辻ヶ花小袖			江戸前期・桃山期	屏風	168.0×185.0	★ ●
159	紅縮緬地朝顔模様絞染小袖・白綸子地菊 籬模様絞縫小袖			江戸後期・江戸中期	屏風	168.0×185.0	★ ●
160	白縮緬地近江八景模様絞描小袖			江戸時代中期	屏風	168.0×185.0	★ ●
161	黒絨地波四季草花鶴亀菱模様縫腰巻			江戸時代中期	屏風	168.0×185.0	★ ○
162	白綸子地檜波模様絞縫小袖・鬱金綸子地 文字模様絞小袖			江戸前期・江戸中期	屏風	168.0×185.0	★ ○

163	染分縮緬地流水紅葉秋草模様友禪染・染分綾地秋草千鳥模様友禪染小袖	江戸中期・江戸中期	屏風	168.0×185.0	★	○
164	薄浅葱縮緬地杜若八橋模様小袖	江戸時代後期	糊染・友禪染・摺匹田・刺繍・金刺繍	身丈174.5×衿63.0	★	●
165	白紋縮緬地松鶴亀模様振袖	江戸時代後期	友禪染・鹿子絞・縫絞	身丈155.0×衿62.0	★	●
166	縹縮緬地鷹狩模様振袖	江戸時代後期	描繪・糊染・刺繍・金刺繍	身丈165.5×衿61.5	★	●
167	水浅葱縮緬地花菱模様小袖	江戸時代後期	描繪・糊染・摺匹田・刺繍・金刺繍	身丈174.0×衿63.0	★	○
168	紅綸子地扇面藤葵牡丹模様小袖	江戸時代後期	描繪・鹿子絞・縫絞・刺繍・金刺繍	身丈175.5×衿61.5	★	○
169	水浅葱八橋織綾地楓樹幔幕大太鼓模様友禪染絞縫振袖	江戸時代後期	友禪染・鹿子絞・縫絞・刺繍・金刺繍・摺箔	身丈169.0×衿61.0	★	○
170	赤羅紗地蝶牡丹文肉入縫筥迫	江戸時代	羅紗	16.8×8.0×3.9	★	●
171	白びろうど地震菖蒲文肉入縫筥迫	江戸時代	びろうど	16.7×8.0×3.3	★	○
172	縮緬地波に梅図彩色押絵紙入	江戸時代	絹	18.7×7.9	★	●
173	絹糸綴織地鶴松文紙入	江戸時代	絹	19.8×9.5	★	○

第10章 婚礼化粧道具

174	橘唐草紋散蒔絵婚礼化粧道具	江戸時代後期	木、漆、蒔絵			
	鏡掛と鏡箱			(鏡掛) 幅26.0×高62.0 (鏡箱) 径23.5×長34.0		
	鏡台			台方26.7×高64.0		
	円鏡と鏡箱			(円鏡) 径12.0 (円鏡箱) 径13.0		
	鏡箱 (大・小)			(大) 径32.6長44.5 (小) 径19.4長29.3		
	旅櫛箱			26.5×19.7×20.2		
	眉作箱			27.2×21.2×24.8		
	刷毛と筆類			(刷毛) 14.8~18.0 (筆) 10.0~11.5		
	伏籠			50.4×50.4×50.0		
	爪切箱			22.0×8.8×6.2		
	毛垂と毛垂箱			(毛垂) 長20.1×幅2.3 (毛垂箱) 22.2×6.5×7.0		
	化粧小箱類			8.2×8.2×9.3 ほか		
	角盥			径39.5×高20.8		
	匣			径20.8×高21.0		
	湯桶			径19.8×高20.5		
	桶盥			径52.0×高18.8		
	お歯黒道具			(渡金) 6.7×36.7、(童子2点) 各径6.2×4.3、(鉄漿次2点) 各径7.8×6.5、(五倍子箱(大)) 6.5×6.5、(五倍子箱(小)) 6.0×6.0、(歯黒筆4点) 各15.2、(歯黒壺) 径13.5×15.0、(嗽茶碗) 15.2×6.0		
	渡金箱			10.2×39.7×9.5		
175	山水蒔絵阿古陀香炉	明治時代末期	金属、金銅、木	11.0×11.5		

★会場案内

