

呉市立美術館 令和3年度コレクション展Ⅲ「呉美の新しい仲間たち-新収蔵作品を中心に-」出品目録

会期：令和4年3月30日(土)～4月24日(日)

No.	作者	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)
1	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	キリストの顔	1939(昭和14)	グワッシュ・紙	66.2×51.0
2	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.1《神よ、われを憐れみたまえ、あなたの大いなる悲しみによりて》	1923(大正12)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.6×50.4
3	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.4《哀れな放浪者よ、お前の心の中に身を避ける》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.4×49.5
4	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.6《我らは苦役囚ではないのか?》	1926(昭和1)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.1×50.8
5	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.15《清らかだった唇に、苦い味》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	53.3×37.8
6	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.17《解放された女は、もったいぶった口調で歌う》	1923(大正12)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	64.8×50.2
7	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.18《罪を宣告されたものは立ち去った…》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.8×50.3
8	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.19《弁護士は空々しい言葉で彼がまったく無意識であったと主張する…》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	64.8×50.3
9	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.34《廃墟すら滅びたり》	1926(昭和1)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	64.9×50.3
10	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.38《中国人が火薬を発明し、我らに贈ってくれたという》	1926(昭和1)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	64.3×50.0
11	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.41《占者たち》	1923(大正12)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.2×50.8
12	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.43《われら死すべきもの、われらもわれらのものすべても》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.4×50.6
13	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.45《刺護の床から出たとたん、死は彼を襲った》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.1×50.7
14	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.47《深き淵より…》	1927(昭和2)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	50.3×65.3
15	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.48《酒槽にて、葡萄は潰された》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	50.6×65.4
16	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.51《ランスの微笑からほど遠く》	1922(大正11)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.8×50.9
17	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』No.54《死者よ起て!》	1927(昭和2)	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・バーニッシャー・ドライポイント・紙	65.2×50.5
18	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『回想録』《ボードレール》	1926(昭和元)	リトグラフ・紙	27.8×20.2
19	ベルナル・ピュフェ	1928-1999	チューリップとキンセンカ	1984(昭和59)	リトグラフ・紙	76.2×58.0
20	ベルナル・ピュフェ	1928-1999	『フランス革命』《ル・タンブール》	1978(昭和53)頃	リトグラフ・紙	76.0×54.0
21	高橋秀	1930-	『白と黒のイメージ』《禁欲》	1980(昭和56)	シルクスクリーン・紙	32.0×34.5

22	高橋秀	1930-	『白と黒のイメージ』《ラブレター》	1980(昭和56)	シルクスクリーン・紙	32.0×34.3
23	高橋秀	1930-	『遠心分離』《前兆》	1981(昭和56)	アクアチント・ドライポイント・紙	36.5×34.0
24	高橋秀	1930-	『遠心分離』《噴水-夜明け》	1981(昭和56)	アクアチント・ドライポイント・紙	36.5×34.0
25	高橋秀	1930-	『遠心分離』《噴水-夕暮》	1981(昭和56)	アクアチント・ドライポイント・紙	36.5×34.0
26	高橋秀	1930-	『遠心分離』《海の風》	1981(昭和56)	アクアチント・ドライポイント・紙	36.5×34.0
27	高橋秀	1930-	『遠心分離』《弁明》	1981(昭和56)	アクアチント・ドライポイント・紙	36.5×34.0
28	高橋秀	1930-	『遠心分離』《起源》	1981(昭和56)	アクアチント・ドライポイント・紙	36.5×34.0
29	高橋秀	1930-	独白-黒-	1980(昭和55)	アクリル・画布	150.1×119.8
30	手島呉東	1863-1936	四季山水図 春	1915(大正4)	紙本墨画淡彩・軸装	179.0×87.0
31	手島呉東	1863-1936	四季山水図 夏	1915(大正4)	紙本墨画淡彩・軸装	179.0×87.0
32	手島呉東	1863-1936	四季山水図 秋	1915(大正4)	紙本墨画淡彩・軸装	179.0×87.0
33	手島呉東	1863-1936	四季山水図 冬	1915(大正4)	紙本墨画淡彩・軸装	179.0×87.0
34	手島呉東	1862-1936	山水	1914(大正3)	彩色・絹・軸装	167.6×70.2
35	手島呉東	1862-1936	山水	1932(昭和7)	水墨・紙・額装	61.0×179.1
36	手島呉東	1862-1936	十二カ月山水図	1920(大正9)	墨・紙・屏風(六曲一雙)	151.8×570.0
37	野見山暁治	1920-	不精な風景	2007(平成19)	油彩・画布	182.0×227.0
38	野見山暁治	1920-	樹水	1966(昭和41)	油彩・画布	130.5×193.7
39	舟越保武	1912-2002	杏	1985(昭和60)	ブロンズ	118.0×37.0×30.0
40	舟越保武	1912-2002	R嬢	1970(昭和45)頃	大理石	39.0×27.0×28.0
41	舟越保武	1912-2002	聖マリア・マグダレナ	1984(昭和59)	ブロンズ	48.0×50.0×32.0
42	富士原恒宣	1939-	白瓷大壺	1980-90年代	磁器	径43.7×高39.5
43	富士原恒宣	1939-	白瓷大壺	1980-90年代	磁器	径43.5×高39.5
44	富士原恒宣	1939-	白瓷壺(私のモナリザ)	1980-90年代	磁器	径30.5×高32.5
45	富士原恒宣	1939-	白瓷捻面取壺	1980-90年代	磁器	径19.0×高26.5
46	富士原恒宣	1939-	白瓷捻面取壺	1980-90年代	磁器	径19.5×高32.3
47	富士原恒宣	1939-	白瓷扁壺	1980-90年代	磁器	径26.0×高45.0
48	ミネ・クレイン	1917-1992	群翔	制作年不詳	油彩・画布	178.0×203.5
49	ミネ・クレイン	1917-1992	鹿	1980(昭和55)	油彩・画布	65.0×75.0
50	ミネ・クレイン	1917-1992	夕焼け	1982(昭和57)	油彩・画布	178.4×203.5

特別展示

51	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	麦わら帽子の少女	1884(明治18)	油彩・画布	48.0×37.0
52	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	勝利のビーナスのトルソ	1916(大正5)	ブロンズ	57.0×41.0×50.0