

# 令和5年度コレクション展Ⅱ「ザ！版画－いろいろ見せます、版画コレクション」出品目録

会期 2023年12月16日(土)～2024年2月12日(月・振)

呉市立美術館

## ■創作版画運動の系譜

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
1	南薫造 MINAMI, Kunzō	1883-1950	袋笛吹き土偶(伊太利)	1911(明治44)年	木版・紙・額装	40.0×28.5
2	平川清蔵 HIRAKAWA, Seuzo	1897-1964	子供	1927(昭和2)年	木版・紙	32.7×23.1
3	朝井 清 ASAI, Kiyoshi	1901-1968	ほおずきととかげ	1929(昭和4)年	木版・紙	49.3×35.2
4	前川千帆 MAEKAWA, Senpan	1888-1960	野外小品 鳥	1928(昭和3)年	リノカット・紙	12.5×12.5
5	前川千帆 MAEKAWA, Senpan	1888-1960	第二野外小品 凧	1930(昭和5)年	リノカット・紙	12.5×12.5
6	前川千帆 MAEKAWA, Senpan	1888-1960	第三野外小品 蟲網	1932(昭和7)年	リノカット・紙	12.5×12.5
7	前川千帆 MAEKAWA, Senpan	1888-1960	第四野外小品 埃風	1933(昭和8)年	リノカット・紙	12.5×12.5
8	前川千帆 MAEKAWA, Senpan	1888-1960	第五野外小品 少年	1935(昭和10)年	リノカット・紙	12.5×12.5
9	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	少年	1950(昭和25)年	エッチング・紙	16.2×15.4
10	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	少女A	1950(昭和25)年	エッチング・紙	9.9×7.9
11	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	人形	1950(昭和25)年	エッチング・紙	8.1×5.3
12	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	コーヒーミル	1954(昭和29)年	エッチング・紙	5.9×4.9
13	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	お茶の水	1934(昭和9)年	木版・紙・額装	13.0×17.9
14	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	婦人像	1935(昭和10)年	木版・紙・額装	18.0×12.8
15	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	西洋人形図	不詳	木版・紙・額装	29.6×24.9
16	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	春の風花	1961(昭和36)年	木版・紙	64.7×45.5
17	水船六洲 MIZUFUNE, Rokushu	1912-1980	王さま風	1963(昭和38)年	木版・紙	53.8×38.7

## ■バラエティーに富む版画技法

18	永瀬義郎 NAGASE, Yoshio	1891-1978	かんき	1957(昭和32)年頃	木版金刷・紙	42.2×53.8
19	永瀬義郎 NAGASE, Yoshio	1891-1978	女体に咲く花	1957(昭和32)年頃	木版・紙	45.5×53.0
20	永瀬義郎 NAGASE, Yoshio	1891-1978	フェアブルの夢	1968(昭和43)年	凸版フローター・ジュ(合成樹脂板)・紙	55.7×42.8
21	永瀬義郎 NAGASE, Yoshio	1891-1978	孔雀の女王(新装)	1973(昭和48)年	永瀬プリント・紙	53.0×45.5
22	永瀬義郎 NAGASE, Yoshio	1891-1978	乙女の神話(ポセイドンの娘)	1976(昭和51)年	永瀬プリント・紙	84.0×59.0
23	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	門、鎌倉(H)	1978(昭和53)年	木版・紙	38.0×52.9

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
24	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	六月の鎌倉(I)	1978(昭和53)年	木版・紙	37.5×52.4
25	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	柿の会津(25)	1978(昭和53)年	木版・紙	37.8×52.7
26	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	白い壁、円蔵寺、会津柳津	1980(昭和55)年	木版・紙	37.8×52.7
27	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	WINTER IN AIZU(30)	1978(昭和53)年	木版・紙	37.5×52.4
28	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	会津の冬(56)	1982(昭和57)年	木版・紙	37.8×52.7
29	斎藤 清 SAITO, Kiyoshi	1907-1997	六月	1982(昭和57)年	木版・紙	45.5×75.5
30	馬淵 聖 MABUCHI, Toru	1920-1994	西日	1955(昭和30)年	木版・紙	55.0×76.5
31	馬淵 聖 MABUCHI, Toru	1920-1994	胡蝶蘭と埴輪	1980(昭和55)年	木版・紙・額装	40.6×55.9
32	馬淵 聖 MABUCHI, Toru	1920-1994	立秋	1951(昭和26)年	木版・紙	55.1×75.9
33	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	ダンテ「神曲」(地獄篇)より ブルネット・ラディーニ	1956(昭和31)年	エッチング・紙	36.7×29.4
34	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	飛翔体	1958(昭和33)年	エッチング・紙	36.4×29.2
35	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	愛憎	1960(昭和35)年	エッチング・ドライポイント・サルファチント・紙	36.5×33.0
36	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	遺伝(流れ)	1964(昭和39)年	エッチング・サルファチント・ドライポイント・アクアチント・メゾチント・紙	60.5×36.0
37	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	古い楽譜(青)	1965(昭和40)年	マジックインク・アクアチント・エッチング・ドライポイント・紙	59.7×36.4
38	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	変身 I	1965(昭和40)年	エッチング・マジックインク・ドライポイント・紙	59.9×36.5
39	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	伝説	1966(昭和41)年	マジックインク・アクアチント・エッチング・ドライポイント・紙	60.5×36.0
40	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	凍れる歩廊(ベーリング海峡)	1978(昭和53)年	エッチング・アクアチント・メゾチント・ドライポイント・マジックインク・紙	49.5×74.5
41	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	湾頭に開く花	1979(昭和54)年	エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント・マジックインク・紙	75.0×49.8
42	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	華麗なる背徳	1981(昭和56)年	メゾチント・アクアチント・エッチング・紙	74.5×49.5
43	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	城郭中の人	1983(昭和58)年	メゾチント・アクアチント・紙	74.5×42.0
44	深沢幸雄 FUKAZAWA, Yukio	1924-2017	樹精	1990(平成2)年	メゾチント・アクアチント・エッチング・紙	59.5×36.0
45	浜口陽三 HAMAGUCHI, Yozo	1909-2000	したびらめ	1956(昭和31)年	メゾチント・紙	29.2×34.0
46	浜口陽三 HAMAGUCHI, Yozo	1909-2000	ひとつのさくらんぼ	1962(昭和37)年	メゾチント・紙	34.1×29.3
47	浜口陽三 HAMAGUCHI, Yozo	1909-2000	26個のサクランボ	1971(昭和46)年	リトグラフ・紙	60.7×46.5
48	浜口陽三 HAMAGUCHI, Yozo	1909-2000	さくらんぼとアスパラガス	1973(昭和48)年	メゾチント・紙	24.1×24.4
49	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	『白と黒のイメージ』《ラブレター》	1980(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	32.0×34.3
50	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	『白と黒のイメージ』《禁欲》	1980(昭和56)年	シルクスクリーン・紙	32.0×34.3



No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
51	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 前兆	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
52	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 噴水-夕暮	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
53	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 噴水-夜明け	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
54	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 海の風	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
55	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 弁明	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
56	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 起源	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
57	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 処女果実	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0
58	高橋 秀 TAKAHASHI, Shu	1930-	遠心分離 誘惑の門	1981(昭和56)年	アクアチント・浮刷・ドライポイント・紙	各36.5×34.0

■日本画家・森田曠平の版画

59	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	フィレンツェにて	1981(昭和56)年	エッチング・アクアチント・紙	12.0×9.5
60	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	ダンサー・アンティーカ・チネーゼ	1984(昭和59)年	エッチング・アクアチント・紙	14.7×10.2
61	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	洛北少女(椿)	1983(昭和58)年	エッチング・アクアチント・紙	53.6×36.1
62	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	舞い子(弥生)	1984(昭和59)年	エッチング・アクアチント・紙	40.5×30.8
63	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	大原女(谷の道)	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	37.4×27.0
64	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	洛北少女(そよ風)	1984(昭和59)年	エッチング・アクアチント・紙	40.2×30.7
65	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	夏	1984(昭和59)年	エッチング・アクアチント・紙	23.5×32.7
66	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	洛北おとめ(車模様)	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	50.0×40.0
67	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	春宵(舞い子四題)	1977(昭和52)年	木版・紙	42.3×30.3
68	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	朝稽古(舞い子四題)	1977(昭和52)年	木版・紙	42.3×30.3
69	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	紅葉狩(舞い子四題)	1977(昭和52)年	木版・紙	42.1×30.2
70	森田曠平 MORITA, Kohei	1916-1994	師走(舞い子四題)	1977(昭和52)年	木版・紙	42.2×30.3

■棟方志功と朝井清

71	棟方志功 MUNAKATA, Shiko	1903-1975	釈迦十大弟子「優婆離の柵」	1939(昭和14)年	木版・紙・軸装	92.0×28.0
72	棟方志功 MUNAKATA, Shiko	1903-1975	天妃乾坤韻の柵	1952(昭和27)年	木版・紙	62.0×46.0
73	朝井 清 ASAI, Kiyoshi	1901-1968	秋	1956(昭和31)年頃	木版・紙・三曲一隻	80.5×72.5(中央) 80.5×43.3(左右)
74	朝井 清 ASAI, Kiyoshi	1901-1968	紅葉谷	1957(昭和32)年頃	木版・紙・二曲一隻	60.0×182.6
75	朝井 清 ASAI, Kiyoshi	1901-1968	大阪十日胡祭	1953(昭和28)年	木版・紙・額装	130.3×90.9

■『ミセレーレ』

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)
76	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.1《神よ、われを憐れみたまえ、あなたの大きいなる悲しみによりて》	1923(大正12)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.6×50.4
77	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.4《哀れな放浪者よ、お前の心の中に身を避ける》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.4×49.5
78	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.6《我らは苦役囚ではないのか?》	1926(昭和1)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.1×50.8
79	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.15《清らかだった唇に、苦い味》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	53.3×37.8
80	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.17《解放された女は、もったいぶった口調で歌う》	1923(大正12)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	64.8×50.2
81	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.18《罪を宣告されたものは立ち去った…》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.8×50.3
82	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.19《弁護士は空々しい言葉で彼がまったく無意識であったと主張する…》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	64.8×50.3
83	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.34《廃墟すら滅びたり》	1926(昭和1)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	64.9×50.3
84	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.38《中国人が火薬を發明し、我らに贈ってくれたという》	1926(昭和1)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	64.3×50.0
85	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.41《占者たち》	1923(大正12)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.2×50.8
86	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.43《われら死すべきもの、われらもわれらのものすべても》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.4×50.6
87	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.45《刺草の床から出たとたん、死は彼を襲った》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.1×50.7
88	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.47《深き淵より…》	1927(昭和2)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	50.3×65.3
89	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.48《酒槽にて、葡萄は潰された》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	50.6×65.4
90	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.51《ランスの微笑からほど遠く》	1922(大正11)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.8×50.9
91	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『ミセレーレ』No.54《死者よ起て!》	1927(昭和2)年	エリオグラビュール・アクアチント・シュガー・アクアチント・パーニツシャー・ドライポイント・紙	65.2×50.5
92	ジョルジュ・ルオー ROUAULT, George	1871-1958	『回想録』《ボードレール》	1926(昭和1)年	石版(リトグラフ)・紙	27.8×20.2

版形式	技法	材質	版種	特徴
① 凸版	出っ張りに絵具がつく	桜、桂、リノリウムなど	木版、リノカット	形、色の区別がくっきり
② 凹版	へこみに絵具がたまる	銅、アルミなどの金属板	銅版	細い線や細かい点
③ 平版	水と油の反射を利用した平らな版	石、金属板	リトグラフ	油を含むクレヨンや絵具で描いた絵がそのまま版、版画になる
④ 孔版	型紙の穴を通して絵具を塗る	布、紙など	シルクスクリーン	色の対比

<次回予告>

令和5年度呉市立美術館コレクション展Ⅲ「再発見!日本画の魅力」

【小特集】山中雪人と水谷愛子～夫婦で歩んだ日本画人生

会期:2024(令和6)年2月17日(日)～4月14日(日)